REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

1ª FABRICA NACIONAL DE AUTOMOVILES

NUMERO 11

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 25 DE 1957

$ 0.35 EN LA CAPITAL

LUNES

Qué camisas...!

camisas de :

Telas Glen

- Nuevos gustos de gran moda
- Colores firmes
- Desarrugables
- De gran duración

Camisas de ...

Telas Glen G

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

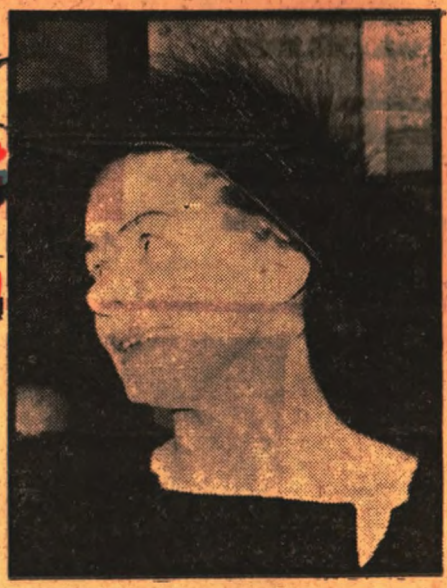
Año I Montevideo, lunes 25 de noviembre de 1957 Nº 11

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Hasta en el escudo dice "Con libertad ni ofendo ni temo" y "Libertad o muerte" en la bandera de los Treinta y Tres, y después sale un gobierno cualquiera poniendo esos edificios molestos de Punta Carreta, Miguelete, Yaguarón y todavía uno en las afueras que está situado —¡oh paradoja humana!— precisamente en la localidad de Libertad. No es extraño que los pobres presos de este mundo, condenados por la injusticia de los hombres, obligados a usar unos trajes de confección y a rayas (ahora que se usan los cuadros), todos numerados como fotos de carnet de identidad (y con las mismas caras, además), vivan pensando cómo escaparse de las celdas que el oro les produjo. Desde que Adán inventó la cueva con rejas para encerrar a Caín (no sé dónde leí esto), el hombre ha vivido inventando modos de escaparse del sastre, del servicio militar, del ruso de las cuentas y de la cárcel. Sistemas hay un millón, desde la lima dentro del pan que trae la esposa los domingos hasta el túnel que termina en la carbonería, pasando por vestirse de mujer los días de visita (tipo chileno). Pero como dijo un filósofo (Celarrayán, creo), "haz las cosas con naturalidad y nadie se fijará en ti". Ese es el mejor sistema y es el que adopta en esta espléndida instantánea sacada con teleobjetivo desde un lugar cuyo nombre me reservo, Juan Alias, preso famoso, que el día que le tocó limpieza, agarró balde y escoba, saludó respetuosamente al guardia de turno y le dijo: "Voy a barrer la rambla y en seguida vuelvo".

NOVIEMBRE 1957					
LUNES		4	11	18	25
MARTES		5	12	19	26
MIER.		6	13	20	27
JUEVES		7	14	21	28
VIERNES	1	8	15	22	29
SABADO	2	9	16	23	30
DOMINGO	3	10	17	24	

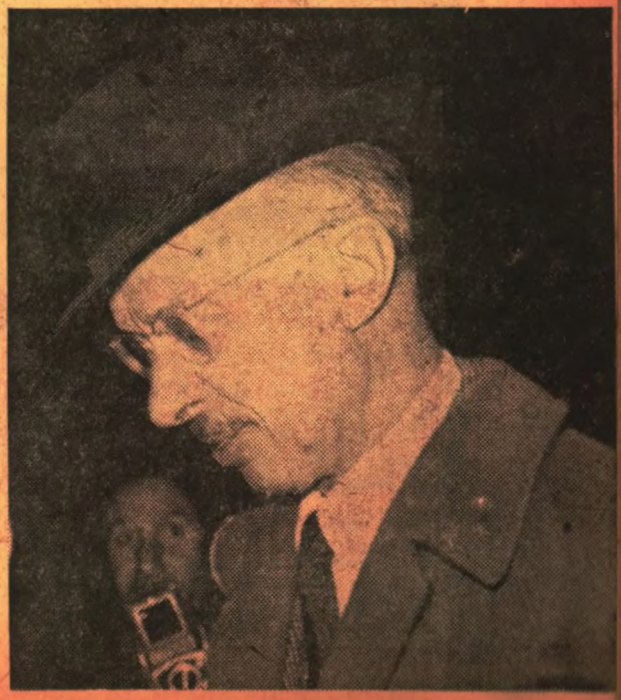


La gente de cine no se sabe quedar quieta. Cuando no se casa, se divorcia. Todavía no debe haber terminado el primer round del match Loren-Ponti, cuando ya sonó la campana en el de Bergman-Rosellini. La prensa grande y seria de este mundo, tan sentimental ella de un tiempo a esta parte, pronta a dejar caer lagrimitas sobre la perra satélita, el capitán melancólico y la princesa está triste, se ha puesto sus mejores llantos para acongojarse por la pobre Ingrid, sola y olvidada en este mundo con dos nenas y todo, por el mal hombre de Rosellini, que se fué a la India y nunca más volvió. No es porque uno sea humorista (que nadie está libre), pero todas esas fotos tiernas de la Ingrid con leyendas piadosas, terminan por dar risa. Muchos olvidan que hace unos años Mrs. Anastasia dejó plantado a su marido Peter (Lindstrom, no Townsend), con hija y todo, para irse con Roberto el neorrealista. Entonces a nadie, salvo al cine americano (tan puro él), se le ocurrió protestar airadamente por la escapada, porque el amor es libre, ché, y porque el pobre Peter era un sueco poco famoso, de los de antes de "Un solo verano de felicidad". La historia, que es sabia y tiene memoria, no se repite en vano. El pobre Roberto tiene todo el derecho del mundo a filmar "documentales" en la India y la hermosa Ingrid tendrá que conformarse pensando, mientras acaricia al Oscar a falta de otra cosa, que no hay mal que por bien no venga: ahora quizás pueda volver a ser la gran actriz que su hogareño marido estaba destruyendo. Además, creemos que Porfirio Rubirosa y el Alí-Khan todavía andan por ahí, así que a no afligirse.

STRÓMBOLI

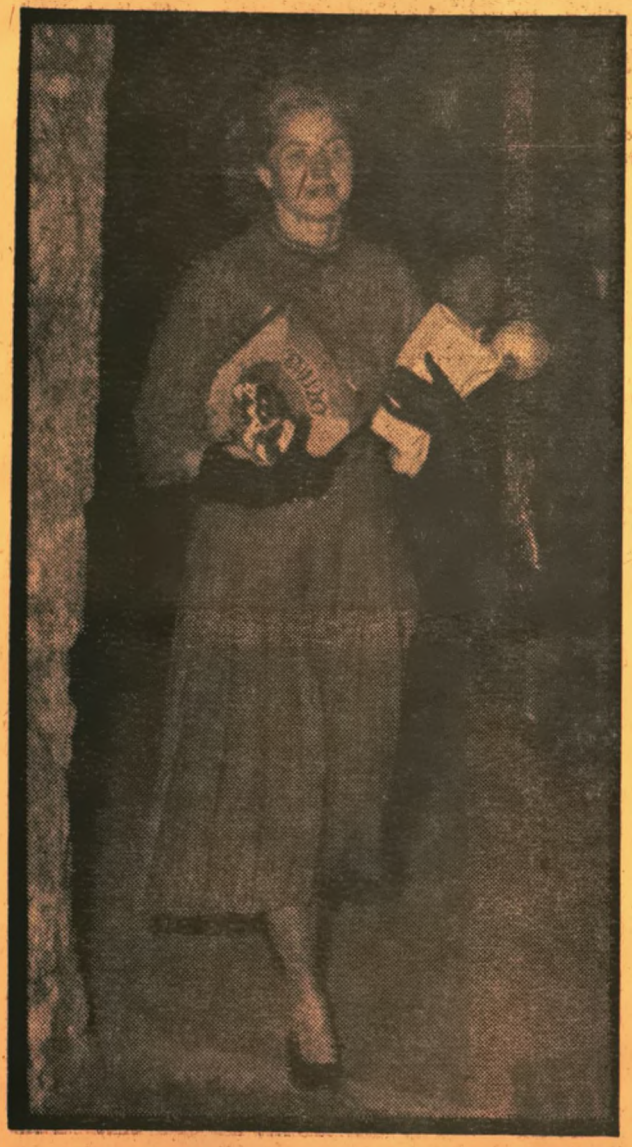
CUATRO de los protagonistas de este film real. No se puede negar que la joven Gupta tiene con qué hechizar a ojos occidentales, pero por si le falla se pintó un estratégico lunar entre ceja y ceja (lugar peligroso si los hay). Fué así que cuando vió a Roberto le dijo: "Relaja todo el cuerpo, querido, y mira este puntito negro, mira, mira, mira...". Cuando quiso acordar, Rosellini ya no tenía salvación. Amor hipnótico, que le dicen. El del ángulo, abajo, que parece estuviera en el corazón de Gupta pero no, es el marido de la india, aunque a primera vista se parezca a Sebastián Guzmán. La cara de Robertito (derecha, arriba) no mejora mucho el panorama y uno se pregunta qué pasará en el mundo para que tanto la "gran sueca" como la "bella mezcla de diosa y pantera" se peleen por este veterano sin gracia. El de abajo es el abogado de Ingrid, quizás el único que sale ganando con esta historia.

hizo erupción!!!



Esta foto es de antes

claro está. Ingrid con sonrisa no tiene nada que ver en una nota tan triste, pero sirve como contraste de todos los primeros planos apesadumbrados de la actriz que asolan la prensa del mundo entero. Eso que alguien le entrega, no es un premio por haber aguantado a Rosellini tanto tiempo, sino la estatuita que le dieron los críticos de Nueva York por "Anastasia".



Su perfil triste es bien conocido en los últimos días. Acá vuelve de la Corte donde se decidió su divorcio y la instantánea tiene la virtud de registrar una de las primeras expresiones de Ingrid libre. Conviene guardarla en el archivo, porque el estado civil de las estrellas es tan relativo que esta pose puede ser histórica.

Un titulador castellano de films extranjeros llamaría a esto "El último abrazo" o "Antes del diluvio". Son la In y el Ro en pleno clinch, momentos después de la llegada de él de la India. La escena tiene lugar en el aeropuerto y dicen los que saben que en los minutos previos Rosellini tomó un cafecito con Jayne Mansfield, que partía para otro lado. El mozo no pierde tiempo y se previene, porque andá a fiarte vos de las mujeres con turbante.

NUNCA falta una buena amiga en estos trances, que acompañe a la pobre mujer engañada diciéndole para consolarla: "¿Los hombres?... buena porquería todos ellos!". Esta amable señora le sirve también a Ingrid como chofer, lo cual es una ventaja, porque generalmente las que manejan estas cosas son Hedda Hopper y Louella Parsons. Y es raro que ambas "linces" se hayan perdido este suculento plato de chismes sensacionalistas. Debe ser porque la cosa sucedió fuera de los límites norteamericanos que las celebradas columnistas se permiten para el escándalo. Ingrid, Roberto, los nenes, la hindú, el esposo de la hindú, los abogados, yo, tú, nosotros ,vosotros, ellos y los hijos de nuestros adversarios debemos celebrar que este conflicto indo-ítalo-sueco haya por lo menos escapado a las garras de las que te dije.

INDIA 1

SUECIA 0

Ahora sí que se entiende todo. Esta entrevista documenta de dónde sacó coraje, consejos y experiencia Rosellini para tirarse al aire su cana hindú. Después de conversar, aunque sea el tiempo que dura el flash, con un maestro como Carlitos, que tiene en su haber cuatro casamientos seguros y uno dudoso (por no contar las acusaciones de paternidad), hasta Luis Mariano es capaz de declarársele a Fay Crocker. Dime con quien andas y te diré a quien dejas.

Ganga que parece broma pero va en serio...

Oferta Regalo

DE

feria del libro

DEDICADA ESPECIALMENTE A NUESTROS CONSECUENTES CLIENTES DEL INTERIOR

24 GRANDES OBRAS EN PEQUEÑAS Y BONITAS EDICIONES CON MUEBLECITO

Por el increible precio de **$ 7.50**

TITULOS

JOSE HERNANDEZ, Martín Fierro; OSCAR WILDE, El fantasma de Canterville; ANTON CHEJOV, El drama; HONORATO DE BALZAC, Eugenia Grandet; ALFREDO DE MUSSET, Mimí Pinson; ENRIQUE SIENKEWICZ, A través de las estepas; WALTER SCOTT, Ivanohe; JACK LONDON, El grito del hambre; ANTHONY HOPE, El prisionero de Zenda; NICOLAS GOGOL, Terrible venganza; RUBEN DARIO, Poesías; MIGUEL DE CERVANTES, Rinconete y Cortadillo; HERMAN MELVILLE, Moby Dick, la ballena blanca; EDGARDO ALLAN POE, El crimen de la calle Morgue; RAMON DE CAMPOAMOR, Poesías; ALBERT TORRELLAS, Historia de la Música; ROBERT STEVENSON, La isla del tesoro; ANATOLE FRANCE, Cranqueville; FEDOR DOSTOIEWSKI, El cocodrilo; ALEJANDRO DUMAS, La dama de las camelias; LEON TOLSTOI, El jugador; ESTANISLAO DEL CAMPO, Fausto; MARK TWAIN, El millonario; EMILIO ZOLA Naná; GERARDO DE NERVAL, La mano embrujada; JOSE PALAU, Historia del Cine; PAUL VERLAINE, Poesías; LEWIS WALLACE, Ben-Hur; JOSE DE ESPRONCEDA, Poesías; HARALD WESTMAN, Por los bosques del Canadá; JOSE ZORRILLA, Don Juan Tenorio; CARLOS DICKENS, El velo negro. V

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

ENVIE ESTE CUPON

feria del libro

Todos los libros y mas baratos

18 DE JULIO 1305 - TEL. 8 42 48

NOMBRE_____

DIRECCION_____

LOCALIDAD_____

INVITAMOS A USTED a visitar nuestra exposición de libros notables aparecidos este año. Y de libros para premios, infantiles, regalo, arte, etc. Y el mayor surtido en postales felicitaciones. ENTRADA LIBRE

• LO QUE TE DIJE...

—Que los norteamericanos no pudieron tirar su satélite porque la perra Lassie se negó terminantemente a viajar con el perro Pluto.

———

—Que Spósito anda asustado y que en Peñarol va a haber limpieza aprovechando que están con el jabón de Coco.

———

—Que un uruguayo que visitó Holanda dijo que en algunos lugares de allí el Carnaval dura todo el año, sobre todo porque las mujeres estaban siempre disfrazadas.

———

—Que el problema de la disminución de los dolores de cabeza, nosotros lo solucionamos tomando aspirina, mientras que los indios jíbaros, cortando por lo sano, han optado por reducir las cabezas.

———

—Que Artigas Pérez, tipo que camina, camina y nunca se termina, acaba de batir el record de Marcha, hasta ahora en poder del Dr. Quijano.

———

—Que algunas chicas del Puerto también tienen interesantes marcas, aunque no están homologadas.

———

—Que muchos vecinos protestan por la demora del Municipio en proceder a la poda, alegando con razón, que si no toma en serio sus otros cometidos bien podría tomar también los árboles para la poda.

———

—Que los grandes méritos del viaje en avión desde Massachussetts a B. Aires sin etapas, radicaron en que el piloto americano llegó sin aprovisionar gasolina y porque se vino desde allá sin cambiarle el agua a los radiadores.

———

—Que, en Inglaterra habrían descubierto un goalkeeper que es un verdadero fenómeno, del cual están admirados incluso los forwards contrarios, que hasta tienen el cuidado de shotearle suave por miedo de romperle el frasco.

———

—Que ahora que se vuelve a discutir el problema de la delincuencia infanto - juvenil, nos atrevemos a opinar que el asunto se arregla con educación. Todos de niños hemos sido no menos traviesos que Celarrayán u Omar García. Lo que ocurre es que, como nadie los educa, siguen haciendo lo que cuando eran pibes, pero en vez del hurto inocente de una matraquita o el empujoncito al compañerito de juegos, es el afane del banco o la puñalada trapera.

—Que el departamento de Sanidad del Internacional de P. Alegre habría hallado la causa de por qué Julito Pérez cuando recibe la pelota solo, empieza a hacer amagues y driblings como si estuviera rodeado por quince adversarios. La explicación sería la de que Julito, saturado y borracho de tanto jugar, sufriría un delirium tremens que le hace ver arañas de veinte patas con medias y zapatos de fútbol y todo.

———

—Que se estrenaría una comedia musical en que los libretos pertenecen a Alvarez Quinteros, los dos, y los decorados a Toulouse "Lostres"

———

—Que en un momento de la reciente fiesta que diera un millonario a los astros del cine italiano, el animador anunció: "Attenzione: los que estén paratos que se sienten, in cuesto momenti arriba Roberto Rosellini".

VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

lo ANTIGUO

pasa a la Historia ...

Viva de acuerdo con la época moderna

usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

DIALOGO MENSUAL

Al Abril la puerta lo encontré:

—¡Julio! ¡A Setiembre que Noviembre por acá!

—Octubre el otro día y no lo ví.

—¿Qué Diciembre? Lo noto más Agosto a usted.

—Marzo menos.

—¿Sacó algo con aquel Enero de lotería?

—¡Mayo qué sé! Creo que lo perdí!

—Año mejor ha sacado la grande.

—Mes igual.

—Me parece que usted semana la parte!

—¡No se enoje! ¡Usted tiene un Junio bárbaro!

—No día eso.

Y sacándose los Febreros, los dos amigos se despidieron cordialmente.

Supiente.

EL UNICO BANCO QUE PAGA MAS DEL 6% ANUAL EN CAJA DE AHORROS

Solamente en el Banco Hipotecario el ahorrista puede ganar un interés superior al 6% anual. Así se explica el colosal desarrollo que alcanzó en poco tiempo la Caja de Ahorros Valores del mencionado Banco.

Además de pagar el más alto interés por el dinero del ahorrista, el Banco Hipotecario le ofrece otras ventajas exclusivas. En primer término: *no hay limitación para los depósitos.* Vale decir que se puede depositar cualquier suma de dinero, por más grande que sea, conservando siempre la máxima tasa de interés.

En segundo lugar, el ahorrista puede capitalizar o cobrar su renta cada tres meses o cada mes.

Por último, todos los depósitos, sin limitaciones, están exonerados del Impuesto a las Herencias.

Este conjunto de privilegios y ventajas ha provocado una afluencia de capitales a la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario alcanzando los depósitos en este momento la cifra de trescientos cuarenta y cinco millones de pesos.

Mi amigo don Nicanor

CRONICAS DE UN HOMBRE ENFERMO

Por CLODOVEO

ANTES de llegar a la parada donde habíamos de hacer la noche, el ómnibus, como una langosta gigante, había desovado casi todo el pasaje.

Sólo quedamos mi mujer, el individuo del cuello grasiento, un paisano crudo medio sordo —Don Nicanor— y yo.

—¿Y ande se queda esta noche? me pregunta Don Nicanor.

—En el almacén del cruce. Allí tal vez me hospede.

—También yo pienso emborracharme allí. Güena caña.

No deshice el equívoco, pero le pregunté:

—¿No sabe si hay nueces en el almacén ese?

—¿Pa qué?

—Pera remedio.

—Enfermo el hombre, dejuro.

—Psss, gruñí con satisfacción, haciendo un gesto como expresando: muchas enfermedades y muy prestigiosas. Hablan de ellas en los Congresos. ¡Hasta podría hablar en la radio!

—Y viene a curarse, sindudamente.

—Sí, problemas de la nutrición.

—Tendrá criadero, dejuro.

—¿De qué?

—De nutrias, pues!

—No.

Comprendo que no nos vamos a entender mucho con Don Nicanor pero, como llevamos igual destino inquiero:

—¿Muchas enfermedades en la sierras?

—Algunos granos nomás.

—¿Hay vacunas?

—¿Que si hay vacunas? Muchas, de toda laya.

—¿De dónde las sacan?

—Ah, es asunto entre la vaca y el toro.

—No, don Nicanor. Yo le pregunto si hay vacunas para darle a la gente.

—No las dan, las venden, pues.

—Claro, se venden y después se las ponen a la gente. A veces se las echan en la boca a los niños recién nacidos.

—¿En la boca? Avise, pues. Carculo que no les cabe. Más bien será al revés.

Me estremezco ante el espectáculo del recién nacido triturado entre las poderosas mandíbulas de una vaca y decido cortar con Don Nicanor.

Al amanecer siguiente salimos de la posada, con rumbo definitivo hacia la sierra.

Los hombres enfermos no ocupamos aún en la sociedad el lugar prominente a que tenemos derecho como benefactores directos de la salud pública.

¿De dónde sacan los médicos su experiencia, su sabiduría, sus teorías científicas para mantener a la humanidad en estado de salud, sino del estudio de nuestras vísceras, nuestra sangre, nuestros huesos?

El médico, que ha conocido desde su iniciación el largo proceso de mi infección renal, conoce ahora su secreto, sus manifestaciones externas e internas, el calor y olor de las secreciones, ¡toda la sintomatología! Pues bien, gracias a mi puede curar de la misma enfermedad al señor Filatovich en el Cáucaso, al señor Andrade Oliveira Bentos Pacheco en Lisboa, al señor Brunereau de la Pallerie en Marsella, al señor Zghzpcrtyz en Polonia.

Somos como textos verdaderos abiertos ante los ojos ávidos del profesor.

Sí, a nosotros deben ustedes la salud, hombres sanos. ¡Nosotros, no los médicos, somos los que tenemos derecho al cola-chata! Si usted, señor, está, como dicen, lleno de salud, es porque yo estuve lleno de forúnculos.

Y sentí esta teoría atrevida, fruto de mi erudita divagación:

—¡Cuantos más enfermos haya, más salud tendrá la humanidad! ¡Viva la clase enferma! ¡Abajo los fagocitos traidores!

Desperté cuando mi mujer me gritó:

—¡Clodoveo, es la hora del comprimido verde!

Y luego, acercándose a mi oído:

—¿Eh? ¿Conseguiste nueces, viejo?

ARGUMENTOS DE BIOGRAFO

Por ALEXANDER KURDA

El Periscopio Tupido

EL comodoro Living se paseaba nerviosamente por el living-comodoro de su casa solariega. Faltaban apenas 24 horas para que venciera el plazo acordado por el gobierno para que reuniera su tripulación y ajustara los detalles del proyectado viaje científico submarino, de experimentación del sensacional y revolucionario "periscopio televisor", inventado en los ratos libres por el profesor Sataí.

Sólo faltaba llenar un puesto, que era el de escotillero de segunda línea. Cuando ya le parecía imposible completar su tripulación, se oye el timbre de calle, e inmediatamente un sirviente negro vestido con los colores de Peñarol, anunció la llegada de un tipo rubio de buzo negro que decía llamarse Von Flitz.

—¿Qué lo trae por aquí? —preguntó el comodoro

reflejando en su rostro de marino curtido por mil maremotos la ansiedad que aquella llegada le producía.

—Yo soy el hombre que necesita, don Como.

—No te cargués de ropa, mocoso —le dijo el comodoro molestado por la forma irrespetuosa con que el tipo de buzo negro lo había llamado. Pero el otro amagó sacar de entre sus ropas un gancho de estibador con el cual pensaba ensartar al vejete lobo de mar. Entonces el comodoro comprendió que aquél era el hombre decidido que necesitaba.

Dos días después partía el "Oquieto" rumbo a los mares del Sur. De entrada no más, Haba, la hija del sabio Sataí que iba como ayudante de su padre, empezó a provocar disputas entre los marineros que la codiciaban desde lo más íntimo de sus cuchetas.

A esta altura de la película, dos o tres tomas aisladas pintan que el escotillero Von Flitz es un tipo malandra a carta cabal. En varias oportunidades fué sorprendido en la cabina del sabio, donde se guardan celosamente la hija y los planos del periscopio mila-

groso, que sería probado cerca de las Bahamas. Pero cuando estaban por llegar a ese lugar, un furioso tifón desatóse, que al submarino de rumbo desvió, y lo hizo chocar con violencia contra un banco de coral. Este hecho provocó el pánico en la tripulación, y aunque el momento no era como para ponerse a jugar al fútbol, ninguno de los marineros daba pie con bola. Pero el comodoro Living se hizo presente en la sala de máquinas y les habló como un padre. Con voz pausada, pero que demostraba una broncínea firmeza, les dijo:

—¿Pero qué marineros sois vosotros? Le llamáis tifón a esta marejadita insignificante. Este, al lado de los que yo he soportado en mi larga vida de marinerote rudo, no es nada más que un tifón de soda.

Corrían los minutos y el oxigeno escaseaba. El comodoro, a los efectos de economizar el vital elemento, dispuso que los submarineros respiraran cuando les tocara el turno, esto es, cada 25 minutos. El único que no estaba fucsia era el vivo del alemán Von Flitz, que a cada ratito estaba sacando unas cositas del bolsillo y se las llevaba a la boca disimuladamente.

El comodoro, que no pierde el tino por más difícil que sea la situación, se dirige con el sabio y su hija al compartimiento del periscopio milagroso para comprobar si éste ha sufrido deterioros con la colisión experimentada. Allí aprovecha el comodoro para enterarse de la utilidad y el funcionamiento de aquel secreto militar. El sabio explica en palabras sencillas, que el periscopio televisor tiene como asombrosa ventaja la de poder captar no sólo la presencia de buques enemigos, sino también la de ver y oír lo que están haciendo y hablando adentro de esos barcos. En cuanto al mecanismo en sí se puede decir que es de una sencillez rayana en la tontería. Un tubo cilíndrico con dos chavetas de doble ancorcha a los extremos, hace un juego paralelo de émbolo apistonado en los rulemanes del triplete central ascendente, de modo tal, que una corriente bifásica de aire tibio monovalente electroniza el espiral térmico que periscopea en los polos opuestos del campo magnético de marras, es decir de la bujía inalámbrica. Ahora, en cuanto a la pantalla receptora del televisor, es la común, la que se puede adquirir en todas las casas del ramo, con la diferencia de que ésta registra además los órganos y el esqueleto de las personas, lo cual es muy útil porque permite conocer el estado de salud de los enemigos.

Mientras el sabio ilustraba al comodoro acerca de los detalles de la máquina, Von Flitz, el escotillero pérfido, anotaba en una minúscula libretita los datos técnicos del genial invento.

Justo cuando habían advertido la clandestina intromisión del espía nazi, se oye un grito desgarrador que viene de la sala de máquinas. Allí acuden presurosos nuestros héroes y comprueban con pavor que nadie queda vivo por estribor. Es en ese momento que el comodoro, el sabio y su hija se dan cuenta de que faltaba el oxígeno, y comienzan entonces a sudar desesperadamente.

Von Flitz queda ahora dueño de la situación y del submarino. Un primer plano nos muestra que aquello

que se llevaba a la boca disimuladamente, no era otra cosa que píldoras de oxígeno. Con la nave a su disposición, trata de usar el periscopio para buscar un barco alemán que lo recoja.

Pero al poner el ojo en el cañito, una yarará acuática, que por uno de esos milagros que sólo Hollywood sabe, se había metido por un extremo del periscopio, le mastica la esclerótica al espía. Una toma magnífica registra la caída del nazi herido de muerte por la yarará, rodando la filmadora y las pocas píldoras que le quedaban, mientras la mano huesuda del desfalleciente comodoro las busca afanosamente.

El comodoro reparte con sus compañeros, el sabio y su hija, las pelotitas vivificantes, y en un cerrar y abrir de ojos se restablecen completamente. El sabio mueve una palanca y el submarino sale a la superficie, donde minutos después son recogidos por un pesquero noruego.

Pero falta todavía el romance, pues para algo ha sido puesta una mujer en la película. Y como no queda ningún hombre joven disponible, y casorio tiene que haber, el Comodoro Living se las rebusca con la hija del sabio. Ella, a pesar de que el comodoro es un tipo viejo que no le puede dar hijos, igual se siente feliz porque piensa que le podrá dar nietos.

LA LECCION DE HISTORIA — Por el Prof. VIRIATTO

Calvino Cortés y Pepino

ERA apenas un children cuando Calvino ya asombraba a sus mayores por su carácter rebelde y por la propensión hacia los cambios e innovaciones. A la sazón, una noche, hallándose distraído su padre, Calvino puso el canarito en la pecera y el pescadito en la pajarera y se quedó tan fresco como una lechuga. De viejo habría de ser el célebre reformador religioso que concibió su doctrina cuando Europa fué azotada por aquella famosa peste que los amasó a todos. Viendo Calvino cómo la peste seguía a pesar de que la gente oraba, rogaba y hacía promesas, fué que concibió el templo de Mongo Perjudicador: un templo para ir a insultar, con una estatua del Dios-Contreli en el centro, para que los hombres pudieran desahogar allí su rabia contra las cosas que los perjudican y que no se sabe a quién achacar la culpa. Así se reunían en torno a la imagen cientos de personas que por distintos motivos y con los puños crispados relajaban a Mongo Perjudicador, ya sea porque la peste seguía, o porque a alguno le llovía justo el día que iba a festejar los quince de la nena con mesitas en el jardín, o porque no tenía suerte en la ruleta, etc.

Calvino comprobó entonces, que los hombres que pasaban primero por el Templo antes de ir a sus casas hacían más felices a sus mujeres y a sus hijos porque llegaban al hogar mansos y bien desahogados. También descubrió que a ciertos tipos todo les rodaba en la vida y a los cuales llamó Los Despretinados del destino.

Hernán Cortés llegó a México, y aunque sabedor de la bravura de los labradores aztecas y de los feroces indios ladradores del Cuzco, gritó: "Me he de comer esa tuna aunque me espine la lengua", y en diciendo esto se metió en la Carpa y mandó a sus pobres soldados que se fueran a romper el alma contra los indios. Esta costumbre la había imitado del propio Pizarro, que era también flor de pizarrero. Es que en realidad pelear contra los salvajes era una temeridad, siendo Solís el único que fué a cambiar golpes con ellos y ya se sabe lo que pasó, porque Solís era un testarudo bárbaro que no descansó hasta que los Boanes se lo hicieron a las brasas. Los boanes era una de las tribus tradicionales del Uruguay, formada por unos indios medio colorados, mientras que los charrúas eran un poco más blancos. En cuanto a los yaros, que era otra tribu, se supo que aquéllos los tenían para hacer los mandados, y como recorrían enormes distancias a pie y terminaban gastados, cada 50 mil kilómetros no había más remedio que hacer un cambio de yaros.

Hernán Cortés, con un modelo de Christian Dior

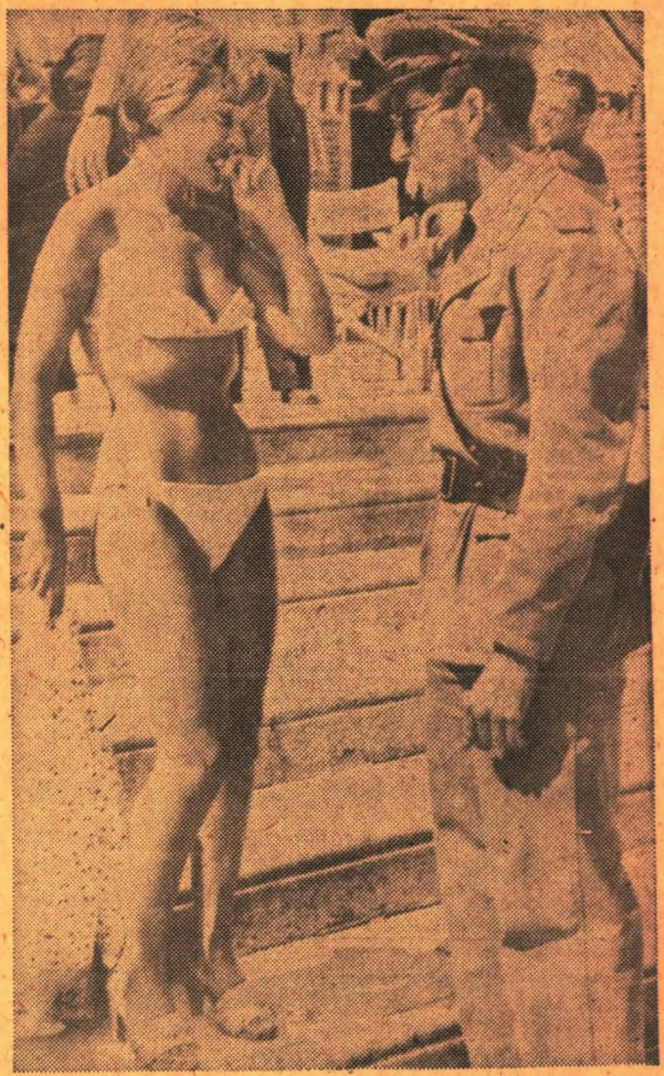
Pepino el Breve, fué un personaje muy famoso, primo de Filipo de Macedonia y nada de Pepino de Filipo. Desde su más tierna edad, se destacó por su carácter agrio. Vivía siempre "enfrascado"

Pericles buscando un zapato abajo de la cama

en graves problemas, tanto que su existencia fué muy breve. A su muerte, Pepino fué colocado en vinagre, tomando entonces el nombre de Pericles. La hija de éste, Agripina, fué la madre de Nerón, primer infanto-juvenil que registra la historia, que se hizo famoso a raíz de la invención de los letreros luminosos a gas Nerón. Un cortocircuito de los mismos, dió lugar al incendio de Roma, en el que se inspiró Nerón para tocar la Lira, que no era una cortesana, sino un instrumento que luego fué llevado a España por los Sarracenos que la molieron a palos, transformándola así en la Lira Castellana, rota desde entonces con ardiente frenesí, y tirada luego en el Guadalquivir, quedó para siempre en el fondo del río durmiendo como una lirona.

—¿Vas a subir o no?

Media hora después



—No entiendo qué me quiere decir con eso de que le gustaría demostrarme el Teorema de Pitágoras.

LUNES íntimo

—...y después vamos al cine!

Juego de manos

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

CONFIDENCIAL

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

◆ Escribe: *Estimado Maestro:*

Le diré con toda sinceridad, para que me ayude, la situación en que me veo, porque sé que usted es el único que puede poner el dedo en la llaga. Y conste que cuando hablo de su dedo, bien comprenderá que es en sentido figurado, porque hablo de su consejo, así como en lo que se refiere a la llaga.

Soy la novia de un mozo, trabajador y honrado él, que ha prometido casarse conmigo; pero se encuentra seriamente asediado por otras, como les pasa a todos los muchachos de rompe y raja, que han estado hasta en patotas, y ésos son los que gustan a muchas.

Yo poco a poco lo separé de los amigos asaltantes y mafiosos, y ahora es, como le digo, un chico trabajador y casi decente. Esto demuestra que es capaz de apartarse del mal camino y es una esperanza para mí.

Y le digo que es una esperanza y no una realidad todavía, porque, entre otras, repito, hay una prima segunda de él, muy gordita y sinvergüenza ella, que lo quiere atrapar, y yo lo veo sin necesidad de anteojos.

Y así como yo lo salvé de los patoteros, quiero también librarlo de estas ... iba a decir yegüitas, pero la palabra suena mal en una revista ilustrada con dibujos tan interesantes y atractivos como el "Lunes".

Y a propósito de atractivos, el muy nabo se siente inclinado a la prima segunda, relegándome a mí a un plano inferior. Le voy a poner un ejemplo, "ejemplificante", como decía mi profesor de Idioma Español, porque yo también tengo mis estudios. Abandoné en segundo de secundaria porque me aplazaron en diciembre y en febrero. Al profesor de matemáticas todo lo mío le parecía mal. Yo sé lo que le parecía bien, pero esto no viene al caso. No crea, Cascajo, que estoy complejeada.

Volviendo a la yegüita y a mi novio, y vuelvo a pedirle disculpas, y olvidando a mi profesor de matemáticas, que un rayo lo parta, vea usted cuál es la puesta en escena, que le dicen.

De vez en cuando, según van los recursos, hacemos pic-nics familiares, y cada uno lleva alguna cosa para pasar la tarde de los sábados ingleses o los días de fiesta patria, sombreados por la vegetación cercana a las playas que circundan nuestra hermosa capital.

Mal que mal no nos faltan algunas milanesas fritas en aceite de mirasol, unos huevos duros, pizzas rellenas de jamón y queso con cebolla, y algunas viejas llevan también pasas de higo y postre de ambrosía. Desde que mi novio se empleó se encarga del vino y lleva una damajuana de diez litros. Antes, para demostrarle cómo soy yo, cosiendo para afuera le pasaba unos reales para comprar el bebestible.

Ahora verá.

El cuñado de la encargada del inquilinato, que anda atrás de mi hermanita la menor, y no es el único, se presentó en la fiesta con tremenda pizza de cebolla que echaba humo.

El que distribuía la pizza, ¿quién iba a ser? Mi novio, que siempre es el primer comedido. ¿Usted cree que pensó en mí para nada, sabiendo lo que me gusta la pizza?

Empezó a hacerle gracias a la gorda dándole el comestible en la boca y empujándoselo con los dedos, y riéndose los dos como descosidos. Y a mí me conformaba con una pasa de higo abrillantada, porque (decía) no quería sentir el aliento a cebolla cuando le daba el ósculo al separarnos. ¡Qué delicado!

Como no pude ocultar mi indignación, le dije a la avivata lo que pensaba, y ¿sabe lo que me contestó? Palabras textuales: Mirá, viejita, a los hombres les gusta la carne, no los huesitos.

Si no fuera por la educación que a una le han dado, yo le hubiera sacudido un hueso en el occipucio, válgame Dios, o en otro sitio peor.

Bueno. Ahora todo lo espero de usted.

Contesto: *Como lo pide, y recordando al Rector de Campoamor, de cuyas Doloras tanto aprendí, copio y concluyo, con estos asonantes instructivos:*

El novio de rompe y raja
Por esta norma se rija:
Poco agradece una pasa
Quien le ha pedido la pizza

El placer del auténtico "CHOPP" en una botella!

Ahora **Cervecerías del Uruguay** pone a su alcance, en el comercio de su barrio, la auténtica **Cerveza en Chopp,** en su envase **Familiar** de un litro, creado para proporcionar más deleite a todas las familias.

Cerveza cruda (sin pasteurizar)

Llévela hoy mismo a su hogar.

CAP

Gran Extracto de un Noticiero Cinematográfico

FOTOS SACADAS EN UNA FUNCION VISTA EN EL EX - CHIC SALON

Por JAVIER

Se conmemora en nuestro país el día de las papas fritas. Habló el Sr. Ministro XX quien dijo...

Se lanza una nueva colección de sellos. Asiste al acto el señor Diputado XX quien hizo uso de la palabra...

Se inaugura un nuevo Club político. Hace uso de la palabra el doctor XX quien manifestó lo siguiente...

El Uruguay incorpora a su flota un nuevo remolcador que es visitado por fulano, mengano, zutano, ... y etc.

El boxeador H. H. gana por K. O. al N. N. Asistió el señor Consejero X. X., quien dijo del match...

Llega a Carrasco la delegación de "ñatas macanudas". Concurren a darles la bievenida los Sr. Dipdo. XX, Dr. XX y Sr. etc.

Tiene lugar el acto de colocación del ladrillo fundamental de la nueva fábrica de chupetes "Dedito". Asistieron los Sres.: Ing. XX, ... y Dr. etc.

Sotreta gana el gran premio "Prix" sobre 3.000 metros. Estuvieron presentes fulanita X, menganita X, zutanita X, ... etc., y demás componentes.

Los rusos siguen lanzando satélites. Nadie de nuestro país concurrió al acto, pero habló el señor Ministro N. N., quien expresó...

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades

Mande el CUPON HOY MISMO y Usted Recibirá DOS LIBROS GRATIS con Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le entregamos TODO lo que necesita para triunfar en esta industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesórios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional y otros materiales.

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber *más*, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE ENTREGAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA

LE ENTREGAMOS ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barotillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS Ofrece en Los Angeles, California, Cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa— ¡PIDANOS INFORMES!

¡GRATIS! CATÁLOGO Y LECCION MUESTRA

¡EMPIECE HOY MISMO — ENVIENOS ESTE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-117

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel

(Marque sólo el curso de su preferencia)

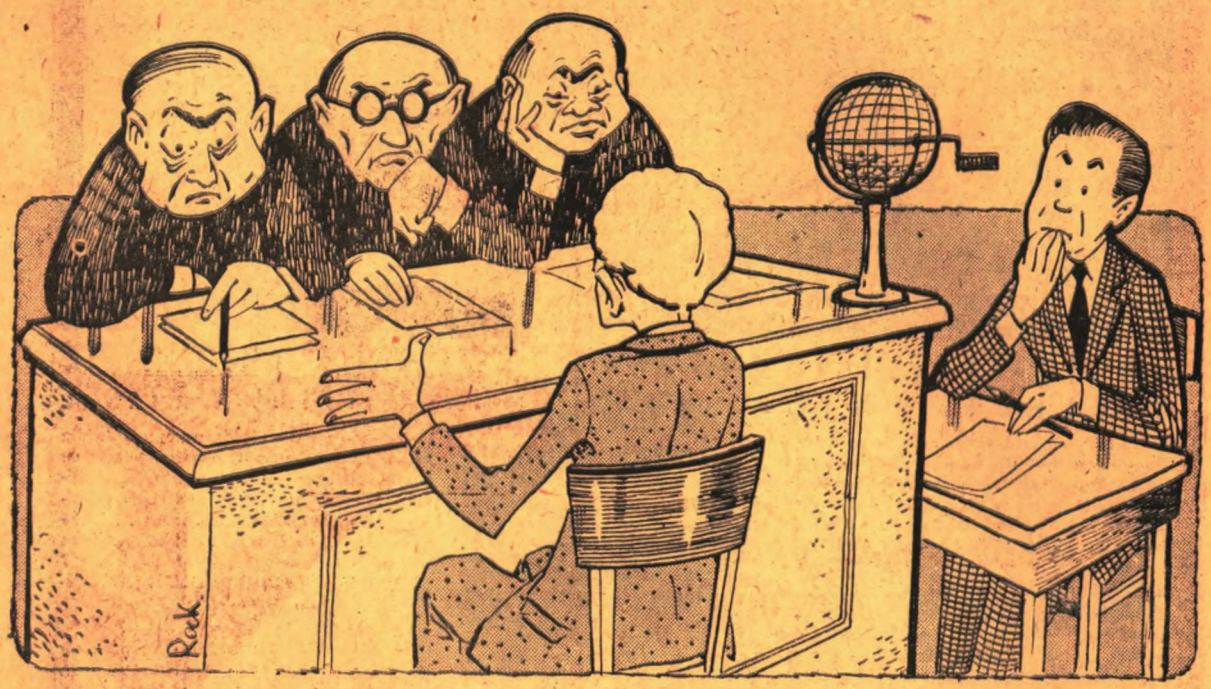
Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Departamento _____

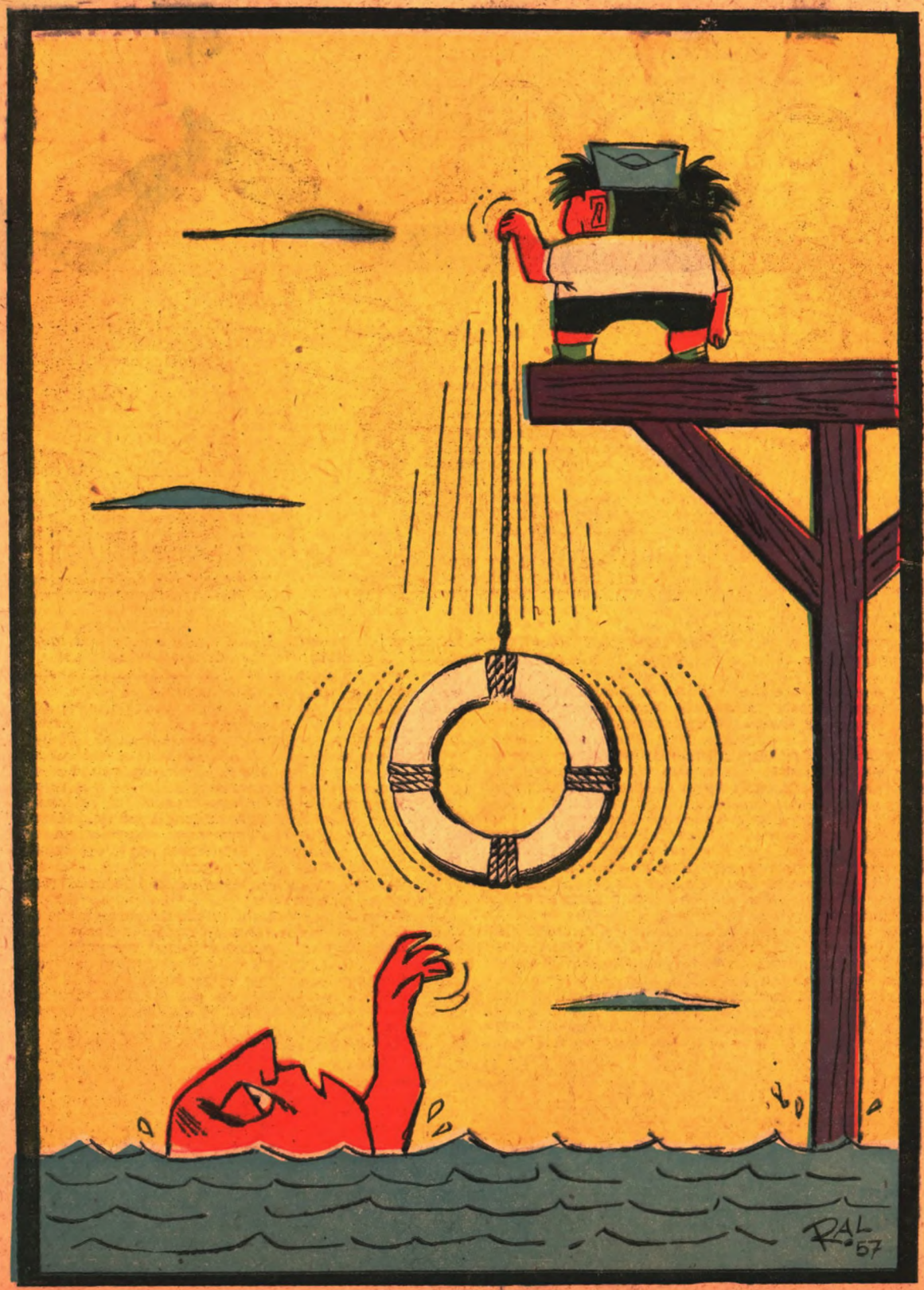
Preparando la bolilla



YA está. Ahora no se puede dar marcha atrás. Después de todo, si lo pierdo, lo pierdo y no pasa nada. En último caso, le digo al viejo que no lo dí y chau. Para qué me habré presentado. Hubiera estudiado un mes más y lo daba bien seguro. ¡Pero si el mes pasado pensé lo mismo, y ahora sé mucho menos! Si al menos me saliera una buena bolilla. Pero estoy seguro que este rata saca la tres. ¡Aprobado le dieron a éste! ¡Y pensar que es un burro! Yo todavía capaz que... Bueno, pero fijate que muchas de las cosas que él contestó yo no las sabía. ¡Sí, pero aquella pregunta que él quedó callado, yo la hubiera contestado al pelo. ¡Da vuelta el bolillero de una vez! Les gusta prolongar la agonía a estos perros. ¿Qué le preguntaron a éste? No tengo la menor idea de lo que es. ¡Si se levantara la mesa en este momento! Pero son a muerte. ¡Ahí empieza a dar vuelta la manija! ¡Ojalá se te acalambre la mano! ¡Dios mío, que no sea la tres! ¡La ocho y la nueve tampoco! ¡¡La seis!! Esta la sé bien. Estoy de suerte! ¡Y yo que no quería presentarme! Va a ser un bollo. Les digo la disertación como bala, y, al ver que sé, me hacen dos o tres preguntitas y ¡hasta verte, vida mía! Cuando llegue a casa no voy a decir una palabra, como si nada hubiera pasado, y esperaré a que ellos me pregunten. "¿Salvaste?" y yo voy a decir: "¿Si salvé qué? ¡Ah! ¡El examen! ¡Sí!" Ellos que se creen que el genio de la familia es la Tota. Lo que pasa es que ella es flor de traga. Bueno. ¿Cómo empezaba? Ah, sí. Primero hablo de... ¡No! Esperate que eso es de la bolilla siguiente. Mejor inicio con el ejemplo aquél de los... Sin embargo, creo que venía mucho más adelante. No importa, se lo digo igual, que si estaba en la bolilla, alguna relación tendrá. Después sigo con aquello... ¿Cómo era? Dejame pensar, no te pongas nervioso que lo estuviste repasando anoche. ¡Aquello, hombre! ¡Qué cosita! Tan bien que iba, y ahora me tranco. No importa, lo salteo y sigo con lo que viene, que eso sí lo sé. El ejemplo, lo enrabo con la posición de aquel chorizo de la teoría de... ¡Bueno, la teoría en sí, era una imbecilidad y además, demasiado complicada, así que hago como si no existiera. No; mejor, la menciono, para que vean que la conozco y sigo adelante, repitiendo las palabras del profesor que los otros días las había aprendido de memoria. Se va a quedar loco de la vida. Dejame un poco, a ver... "El marasmo del organismo..." No. Me parece que no era así. Ahora me hacés dudar. "El marismo del orgas..." No me suena, tampoco. ¿Y si no se lo dijera? Va a ser mejor, porque capaz que se piensa que lo aprendí de memoria de puro adulón. Metele para adelante que vas fenómeno. Ahora viene la parte del... Acordate del esquemita que habías hecho en las tapas del cuaderno. Sí, pero era flor de lío, además cuando lo hice, estaba distraído porque justo la de enfrente estaba lavando los vidrios. ¡Qué bien que está esa chiquilina! Y tiene pinta de guerrera. Estoy seguro que se ponía el vestido con el escote bajo y se agachaba para torearme. Mañana la voy a esperar cuando vaya para la feria. Voy a arreglar para salir el domingo con ella y... ¡¡Concentrate, animal!! ¡Ya van más de diez minutos y no he escrito nada! ¡Y éste está por terminar de dar! ¿Qué pongo? ¡Maldita la hora que me dió por presentarme! Me siento mal del estómago. Sólo me salva un cataclismo. ¡Si le diera un síncope a ése de la punta que parece cardíaco! ¡Dios mío, haz que le venga algo! ¡Aunque no se muera, pero que se suspenda el examen! ¡Aquel pedacito de revoque que se desprendiera y cayera sobre la cabeza de alguno, bastaría! ¡¡Dios mío!! ¡Prometo no dejar de ir nunca más a misa! ¡¡Ayúdame!! ¡¡¡Terminó de dar!!! ¡Le están por entregar el carnet y me van a llamar! ¡Por qué me obligarán a estudiar! ¡Odio la carrera! ¡Quisiera morirme! ¡O un desmayo! ¡Si me viniera un desmayito! ¡Tengo la espalda empapada! ¡Me hizo señas que pasara! ¡Yo le invento cualquier cosa! ¿Pero qué cosa? ¿Qué cosa?

El "nene"

por RAL



del Epistolario del Flaco Alcanto

SR. Secretario de la Federación de Teatros Independientes:

El gran amor que siento por el teatro me obliga a escribir esta epístola que Ud. recibirá junto con el manuscrito de mi última obra. Recurro a Ud., señor secretario, porque lo sé inteligente y capaz de comprender que es necesario estimular y ayudar a los autores nacionales. Será de su conocimiento lo que pasó en el último concurso organizado por la Comisión de Teatros Municipales. Los autores con inquietudes quisieron contribuir con su granito de arena al engrandecimiento del teatro nacional, pero desgraciadamente fueron tantos los granitos de arena que el jurado tuvo que declarar desierto el primer premio.

Sé que Uds. actúan de diferente manera y por eso pongo en vuestras manos mi "Andrómeda" que es, petulancia aparte, auténtico teatro uruguayo, digno de parangonarse sin desmedro con otras altas elucubraciones netamente nacionales como "El regreso de Ulises", "Orfeo", "Calipso", "La rebelión de Galatea", "El juego de Ifigenia", y algún Empire State que anda por ahí.

Como sería odioso, señor Secretario, entregar "Andrómeda" a un determinado grupo independiente (todos tienen derecho al éxito) le sugiero hacerla representar por un combinado de la Federación. Si pudiera lograrse eso, le solicitaría se me nombrara seleccionador único. En ese caso, el reparto de mi obra sería el siguiente: Andrómeda, Dahd Sfeir; Casiopea, Isabel Gilloni; Simpocia, Graciela Traibel; Perseo, Blas Braidot; Cefeo, Roberto Fontana; Fineo, Claudio Solari; Neptuno, Juan Manuel Tenuta; Diktys, Oscar Pedemonti. Los otros papeles los dejaría a su criterio. Por ejemplo, hay muchos que podrían hacer de Plutón.

En cuanto a la dirección, no tengo predilección por nadie: tanto me da que dirija Antonio Larreta como Del Cioppo.

Sr. Secretario: es Ud depositario de una gran idea: sáquela adelante. Y como imagino que estará deseando leer el manuscrito, con él lo dejo. Hasta siempre, viejo Blas y a sus órdenes.

Cleanto Mampruchet de la Mirándola y Argote.

ACTO I

La acción en Tiro, en el palacio del rey Cefeo. Columnas y cortinas. Al fondo, a la derecha, el trono; a la izquierda un pequeño estrado con orquesta de señoritas encima. La escena está llena de gente que viste sus sábanas de etiqueta. Hay fiesta. Al levantarse el telón, Andrómeda, radiante por su reciente triunfo en el concurso de belleza, conversa animadamente con varios invitados.

Andrómeda - Estoy emocionada, soy Miss Mediterráneo!
Simpocia - Me alegra que sonaran las Nereidas,
que ya los cetros palpitábanse en sus cráneos
Andrómeda - De todo lo que dices no me extraño
pues las conozco: son unas brutas créidas!
Casiopea - ¿Las Nereidas? Valientes chirucitas!
Si tienen cutis de papel de lija!
Habráse visto, la cosa es inaudita!
A mi Andrómeda el cetro nadie quita,
osada quien compita con mi hija!
Andrómeda - Me apabullas, oh madre, con tus alabanzas.
Fineo - Tu madre dice bien, eres divina!
Para tejerte elogios el tiempo nunca
[alcanza...
Andrómeda - Por favor Fineo, termina con las chanzas!
Fineo - No existe en el planeta una mujer tan fina!

En el otro extremo del escenario el rey Cefeo conversa con su viejo amigo Acrisio.

Acrisio - Qué hija tienes tú, su voz es trino,
es fresca y transparente, parece un
[manantial!
A Fineo lo envidio, el muy cretino,
cuando juegue con ella al Fineo fino...
Cefeo - Tienes la gracia de un perro celestial!

La orquesta de señoritas empieza a tocar y se inicia el baile.

Cefeo - Fíjate Acrisio, observa esas caderas...
Qué ritmo tan brutal, que desenfreno...
Acrisio - Y qué me dices tú de las pecheras...
Cefeo - Oh Acrisio, por Dios, si yo tuviera,
cincuenta años o más, pero de menos...!

ACTO II

Salen las columnas y entran cortinas en forma de fondo de mar. Es el palacio de Neptuno.

Nepfuno - Mil veces maldito, jurado repelente!
Despreciar a mis ninfas, so remulos!
Plutón - Cálmate hermano, qué va a decir la gente!
Neptuno - Les clavaría, te juro, con ganas el tridente,
en un lugar que sé y que disimulo!
Plutón - Resígnate querido, no digas necedades.
Neptuno - ¿Necedades, me dices? Insensato!
A Tiro mandaré mil tempestades
y un gran monstruo marino, no te enfades,
que tragaráse a la Andrómeda en un rato!

ACTO III

En Tiro. Palacio del rey Cefeo. Llueve torrencialmente desde hace 15 días.

Cefeo - Si esta lluvia no para, enfermaré de toses!
Casiopea - A mí me tiene idiota este espectáculo!
Andrómeda - Hay una idea que me anda dando coces:
¿será la lluvia castigo de los dioses?
Cefeo - ¿Por qué no consultamos al Oráculo?

Andrómeda enchufa el Oráculo y se oyen toda clase de ruidos. Cefeo impaciente le pega unos golpes y lo sacude un poco.

Oráculo - ¿Queréis saber a qué viene la lluviota?
Pues que a Neptuno le nace de la linfa,
que a Tiro la quiere toda rota,
para vengar en esa forma la derrota
que le infligió la Andrómeda a sus ninfas!
Y no termina allí la gran vendetta,
vuestra hija será, oh qué mal sino,
entregada todita, bien completa
a dejarle la panza, muy repleta,
a un enorme y feroz monstruo marino!
Andrómeda - Si el monstruo me agarra moriré en el acto!
Casiopea - ¿Qué será de tu cuerpo, de tus rizos?...
Cefeo - Apaguen de una vez ese artefacto,
que el espeaker empieza ipso-facto
a cargosearnos con dos mil avisos!
Casiopea - ¿Qué haremos, oh Cefeo, en la demanda?
Cefeo - Sacrificar a la nena es lo prudente...
Tú lo has oído, es eso lo que manda,
ese rey repugnante y sin bufanda
que se pasa agarrándose el tridente!
Andrómeda - Moriré si lo ordenas, padre mío!
Cefeo - No soy yo quien lo exige, ya lo sabes!
Salvaremos a Tiro de este frío,
de las inundaciones de los ríos,
que nos ponen en peligro nuestras naves!
Pero yo lucharé, por Dios lo juro,
para evitar que os agarre la guadaña!
Hay un hombre que es fuerte como un muro,
valiente, leal, que os aseguro,
jamás le saca el cuerpo a las hazañas!
Mandad un emisario que vaya por Teseo!
Casiopea - Teseo no vendrá y eso es el colmo!
Cefeo - ¿Por qué no ha de venir? ¿Hay algo feo?
Andrómeda - Por qué no ha de cumplir la orden de Cefeo?
Casiopea - Será porque el Teseo está bajo los olmos!
Cefeo - Pues pensad a quién otro tejen alabanzas.
Andrómeda - Qué os parece ese joven que se llama Perseo?
Cefeo - Ese mismo es el hombre, que venga sin
[tardanza,
y si logra salvarte, si la victoria alcanza,
celebrarás con él el himeneo!

ACTO IV

En casa de Perseo. En su jardín, Perseo narra a su amigo Diktys el triunfo sobre Medusa.

Perseo - Y aunque tú, noble Diktys, no lo creas,
guiado por Atena y el buen Hermes,
pude llegar a la tierra de las Greas
y les dije: les pagaré en dinero lo que sea,
por saber de Medusa y de sus sierpes!
Lo dijeron al fin, llegué en un rato.
La medusa dormía, muy plácida y desnuda..,
Diktys - Qué suspenso brutal... Sigue el relato...
Perseo - La cabeza, me dije, esto es un plato...
y sacando la daga... no hubo duda!
Mi mano no tembló, corté con saña
y saltó con fruición la hemoglobina!
La cabeza cayó, y cosa extraña,
mató en el suelo a una pobre araña...
Diktys - No lo haría mejor la guillotina!
Perseo - Aquélla que allí veis, es la cabeza...
A la derecha no, sobre la hiedra!
Diktys - Qué mirada brutal, qué gran fiereza!
Posee un gran poder, hay quien confiesa!
Perseo - Y es verdad: transforma lo que mira en
[piedra!
Sirviente - Un emisario os busca, gran Perseo!
Perseo - Emisario de quién? Dile que avance...
Emisario - Señor, vengo de parte de mi rey Cefeo,
a pediros lo que, según yo creo,
está perfectamente a vuestro alcance!
Perseo - Hablad pues, soy pura oreja!
Emisario - Andrómeda por culpa de Neptuno,
será devorada hasta las cejas
por un monstruo marino que no deja
un hueso sin pelar para ninguno!
Perseo - Que apronten a Pegaso, mi caballo,
que hace un rato le dolían sus tres muelas!
Sirviente - Ya está pronto, señor, yo nunca fallo!
Le aseguro que corre como un rayo,
tiene tanta pichicata que hasta vuela!

ACTO V

En Tiro, en el palacio del rey Cefeo. Todos visten de etiqueta. Hay fiesta. Una gran muchedumbre rodea en el fondo del escenario a una no menos enorme parrilla. Están de monstruo marino a las brasas. Perseo y Andrómeda se han casado.

Coro - Que sí, que no, que el Perse los fundió!
Que sí, que no, al monstruo lanzó el reto!
Que sí, que no, la bestia ya perdió!
Que sí, que no, fué el Perse quien la hundió!
Perseo - Me tenéis desde hoy los tímpanos repletos!

Se oye un murmullo que va creciendo en intensidad hasta que, de entre los invitados aparece Fineo, el antiguo pretendiente de Andrómeda, con una terrible espada.

Fineo - No me la robarás, maldito aventurero!
Aquí tengo una espada al servicio de mi
[honor!
Perseo - Si querella queréis, sabré jugarme entero,
y os haré en ese cuerpo tanto "aujero",
que más pareceréis un colador!

Los aceros se cruzan. El duelo es encarnizado. Finalmente con un golpe certero, Perseo le corta la cabeza a su rival.

Andrómeda - Le pusisteis una tapa imponente!
Perseo - Fué muy digno rival, tiene destreza.
Cefeo - Ma qué destreza, ganasteis fácilmente...
Perseo - Fineo peleó bien, fué resistente...
No olvidéis que gané por la cabeza!
Fineo - Sin cabeza yo soy muy desgraciado,
mi vida transformóse en un infierno!
Cefeo - Pero no te preocupes, no estés desesperado!
¿Que no tenés cabeza? Está cantado:
tú serás consejero de gobierno!
Perseo - Andrómeda, partamos, que bajen la valija,
que yo ya he reservado la pieza en el hotel!
Casiopea - Cuidádmela, Perseo, que sea feliz mi hija!
Perseo - Descuida, noble dama, yo tengo flor de fija:
será maravillosa nuestra luna de miel!

Cefeo, que andaba como un cargoso atrás de su yerno, al final logra llevarlo a un lugar apartado.

Cefeo - Perseo, Perseíto, escúchame un momento!
¿Conservas siempre la cabeza de Medusa?
Perseo - Claro que sí ¿y a qué tanto pamento?
Cefeo - ¿Es cierto que si mira hace el portento
de convertir en piedra? ¿O son musas?
Perseo - Lo ví yo como ahora os contemplo!
Cefeo - Hay algo que me intriga en ese arte:
si me mirara a mí, es un ejemplo,
¿me dejaría tan pétreo como un templo,
o podría endurecer sólo una parte?
Perseo - Lo veo venir, viejito, en su avivada...
Ya hablaremos de ello y no discuta!
Cefeo - Por favor, de Medusa lanzadme la mirada...
Perseo - Ahora dejo con mi esposa esta morada...
Adiós, sagrado viejo, manden fruta!

La gente grita viva los novios, mientras la pareja comienza a abandonar el escenario. Todos tiran arroz, el cual, para hacerle agarrar bronca a Neptuno, es arroz con calamares. Lentamente empieza a caer el telón...

OJO CON LOS

Tatuajes

CARTAS ABSURDAS ●

Montevideo, diciembre 1957.

Sr. Nikita S. Khrushchev,
Moscú, URSS.

De nuestra consideración:

Los abajo firmantes, que integran el Club Infantil "Los Leoparditos", se dirigen a Vd. confiando que en su generosidad contribuya al lucimiento de los festejos que este Club prepara para fin de año.

Personas que saben nos han informado, y los diarios lo han dicho, que el 7 de noviembre p.p. usted hizo desfilar por las calles de esa capital unos cohetes macanudos.

Nosotros, aquí, el año pasado apenas si pudimos conseguir, con mucho trabajo, unos pobres cohetitos que apenas si se oían, y eso que en la fogata pusimos unos cuantos.

Imagínese lo que sería que pusiéramos uno de los que usted le mostró a la gente que había en el desfile. Los clubes de los otros barrios se morirían de envidia, y nosotros, sin tanto mangar y con un cohete solo habríamos celebrado dignamente los festejos.

Como nos han dicho que usted ya mandó fuegos de artificio a otros países y prometió mandar algunos a los turcos y los americanos, entre otros, esperamos que no se olvide de nosotros, que no somos comerciantes, como los primeros, ni ricachos, como los segundos.

Confiando en que nuestro pedido será tenido en cuenta, quedamos a la espera de su envío; e invitándole, si gusta, a presenciar el festeyamento, lo saludamos atte.

Por C. I. "Los Leoparditos":
El Bocha, Pte.; El Tato, Srio.
Por la copia: K. MELLO.

AMARGA
5 RAICES
siempre "CAE" bien!

LUNES contesta

● **Leslie D. Hayter, Montevideo.** 11 de octubre de 1957. — En su revista "Lunes" Nº 7, de este mes, en la Sección titulada Rumores, entre una larga serie de tonterías, he podido leer una broma sobre James Dean, Marlon Brando, Paul Newmann, Sal Mineo, y el director Elis Kazan. Todo el párrafo está expresado con el más refinado mal gusto, como si fuera poco el atreverse a escribir tan inconscientemente sobre estos actores reconocidos como los mejores de la actualidad. Especialmente sobre el desaparecido James Dean, que ha conmovido la historia del cine con sus interpretaciones magistrales. Les escribo especialmente sobre esto porque he notado que el grueso de los hombres de esta ciudad tiene como un resquemor hacia estos astros, especialmente hacia Dean, y ya que ustedes parecen pertenecer al grupo, me gustaría que expusieran sus motivos. Ese insignificante escrito es un gran error, que puede restar popularidad a cualquier revista, dado que el 99 % de la juventud montevideana, adora a estos astros por la sinceridad de sus actuaciones y sobre todo al pequeño Dean, que muy lejos de ser un inadaptado y un histérico, es un hombre lleno de ternura y de bondad y que por haber sabido ser un hombre, en el amplio sentido de la palabra, ha llegado al corazón de la juventud para constituírse en un símbolo y en un ídolo, que sólo puede ser llamado inadaptado por personas necias e inferiores, que manifiestan su poca calidad con bromas vulgares y gestos despectivos... En esta época de la vida, en que todo es extremadamente caro, la mayoría de las personas, al adquirir una revista, esperan algo interesante o divertido o al menos inofensivo, pero no una serie de groserías que pueden ser leídas con placer por un soldado del Cuartel del Buceo.

Su colaboración nos ha parecido francamente graciosa, aunque un poco larga y recargada de adjetivos. Demuestra usted una vena humorística que no debe desperdiciar. Mándenos pronto alguna otra muestra. Una sátira de las chicas actuales que se encantan flagelándose con el recuerdo de James Dean, de ser posible.

● **Yaya, Montevideo.** — Pudorosos amigos (ahora somos amigos?): Tuve la satisfacción de ver publicado uno de mis atormentadores pensamientos, supongo que aun están tratando de recobrar el normal color de caras pálidas, pues esa ruborosa inhibición que les provocó mis mínimas tan profundas, es porque las saco del pozo negro de mis ocultas ciencias intelectuales (no se mareen ahora, con las frases). Como calculo que a esta altura del tiempo ya habrán leído mi segunda y amena cartita, amén de las fotos, de las cuales supongo todavía estarán tratando de sacar conclusiones respecto a la mujer sin rostro. Pero deseo aclararles que como soy tan caradura, es inevitable que se rompa la película. Aquí va la tercera en discordia, para compensar las roturas, pero sean francos: ¿verdad que les gusta que yo les escriba?... Me deben una compensación y es: que se conviertan en semanales, pues no hay derecho a que la espera sea tan larga. De quincena a quincena quedamos como los jornaleros, ansiosos por la paga endosada en cheques de carcajadas. Yo creo que con un poco de buena voluntad pueden dar a luz (hipotético) semanalmente, ya que creo les sobran colaboraciones, y en cuanto a creer yo soy lo más creída, como para creer que lo mío es publicable. Et bien?... Vous dires... me despido esperando me contesten si les sigo el ovillo o corto el hilo, en buen cristiano. Chau.

La segunda carta, a que hace referencia, no fué recibida, lo cual es doblemente penoso, pues usted nos asegura que venía una foto suya. Es una lástima, porque, a pesar de que le había cortado modestamente la cabeza, siempre quedaba el cuerpo, que podía tener un relevante interés pedagógico.

Gracias por demostrarnos su interés en que saquemos LUNES semanal. A nosotros también nos gustaría leerlo todas las semanas. Dije leerlo, no hacerlo.

● **Heber M. Malacrida, Rivera 449. Santa Lucía.** — Octubre 31 de 1957. Por la presente me es muy grato felicitarlo por el éxito de esta Revista, que es, con tan poco tiempo de vida, la más popular del Uruguay. Además quisiera felicitar también a todos los colaboradores de dicha revista, pues con sus chistes ingeniosos hacen ser un deleite el leerla. Quisiera hacerles un pedido: el primer número de LUNES que yo no pude conseguir. Espero que me comuniquen qué debo hacer para recibirlo. Desde ya, muchas gracias.

Gracias. Estamos pensando desde hace rato una respuesta ingeniosa, para no defraudar a sus elevados conceptos, y lo único que se nos ha ocurrido, es contestarle que la revista que nos pide, puede adquirirla en Plaza Libertad 1188, salvo que prefiera mandar por correo, el importe de la misma y su franqueo.

● **B. Cámela, Montevideo. Cédula de Identidad 743149. Usted está confundido, señor. En esta revista no se publica ninguna clase de picardías.**

GRAFER
PUBLICIDAD
EN EL MUNDO ENTERO
Todos toman
Bilz
Sinalco
ELABORADA
por SINALCO A.G. ALEMANIA
EMBOTELLADA por C.U.B.S.A. S.A.
A RICA Y SANA NADIE LE GANA

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

PROXIMOS FILMS

Escena muy importante de "La carga de los valientes", que lamentablemente no aparecerá en el film por imposición de la censura. Se la usará en cambio para la propaganda de affiches y prensa. El actor es no profesional. Ella sí

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

El personaje:

CARLOS DENIS MOLINA

Pocos personajes deben ser tan conocidos como Carlitos en el ambiente teatral. Ha hecho de todo: novelista, actor, crítico, director, viajero a Europa y. ("Last but not least", como decimos los cultos), autor dramático. Este es el rubro que más le apasiona y puede afirmarse que ha escrito en los últimos años las mejores obras griegas del teatro nacional. De unos meses acá es algo así como Gerente del Teatro Solís, con oficina nueva, ventana a la calle y todo. El cargo es quizás demasiado importante para un muchacho sencillo, directo y nada "municipal" como él, pero según varias versiones se las arregla muy bien en el puesto. Pertenece al grupo chico y feliz de los que no dicen la edad por la cara. Parece mucho más joven que su experiencia. Siempre anda por ahí con los ojos prontos a agrandarse, la sonrisa abierta, una explicación "cantinflesca" sobre cualquier cosa a flor de labios y un sagrado cuaderno abajo del brazo. Este último contiene los borradores manuscritos del primer acto de una obra formidable que nunca terminará de escribir. Como una vez le dijo alguien públicamente, ha escrito los más valiosos primeros actos de la escena compatriota. Vive soñando con reestrenar su "Orfeo" tal como él la ve, y quizás lo haga algún día. Por ahora se lo tradujeron al francés, su segundo idioma. Hay quienes le acusan de ser el "hombre demasiado influyente" en el Solís, pero cosas peores se han visto. Esto no es ninguna alusión a 'Si el asesino fuera inocente", su último estreno conocido. En 1958 puede volver a convertirse en autor oficial. Todo depende de que el día del estreno esté realmente conforme con el final de su obra y no se le ocurra cambiarlo. Esperaremos.

DEFINICIONES

"Las tres hermanas" son unas mujeres que tardan cuatro actos en no ir a Moscú, aunque tienen el precio del boleto.

CINEMASCOSAS Capitalistas porteños se han asociado para producir un film que tendrá como estrellas a Cantinflas y Luis Sandrini. La película será con títulos en castellano. * **Técnicos uruguayos preparan una documental a estrenarse el 8 de diciembre en una cadena de cines y que se llamará "El día de las playas". El Monseñor que bendice las aguas será interpretado por Miguel Moya y ahora preocupa a los realizadores como conseguir el efecto de lluvia para la escena clave.** * George Clouzot y Luis Buñuel filmarán una película en Hiroshima y se llamará "Los sórdidos". Se comenta que es autobiográfica y que la protagonizará Vera Clouzot. * **El productor Carlo Ponti consiguió que el Príncipe Rainero sea el protagonista de un film que escribirá Arthur Miller, y que será una versión moderna de "Las mil y una noches".** * Los exhibidores decidieron dar un definitivo mentís a los que afirman que ellos son unos desordenados, unos caóticos, que traen la tercer película de un director antes de la primera y que no practican una programación coherente. Para ello en estos últimos días empezaron por estrenar "Adán y Eva", siguieron luego por "Sexo opuesto" y rematan con "El tercer sexo" Eso sí que se llama orden cronológico. * **El citado no es el único ejemplo de programación coherente en los cines del centro. Hay otros. Por ejemplo se repuso "La antesala del infierno" y en seguida se pre-estrenó "La puerta del infierno". Ahora parece que Michael Todd, el de "La vuelta al mundo en 80 días", va a filmar "El infierno", con su señora Elizabeth Taylor en el papel de "brasa ardiente" y libreto de un muchacho llamado Dante, nuevo él.** * El talentoso director argentino Leopoldo Torres Nilsson, que llegó a la fama con "La casa del ángel" se propone filmar una co-producción uruguayo-paraguaya en Punta del Este, sobre el conocido "caso Alberzoni". El libreto será de Jorge Thevenet y es casi seguro que Tita Merello haga de Paulette. Se llamará "La casa del caso".

CORREO TEATRAL

A Desorientado: No tenemos noticias de que exista un conjunto independiente nuevo llamado "La Mensajería". Ud. debe haber entendido mal. Ese es el nombre con que algunos llaman a El Galpón, porque da nada más que obras con mensaje. De nada. — **A Indeciso:** Siempre existe la posibilidad de que vuelva a haber Festival de Teatro en Atlántida este verano. Como no hay tiempo de preparar nuevos espectáculos, se haría con reposiciones y teniendo en cuenta la experiencia anterior. Hasta ahora se sabe que la Florencio Sánchez hará "Lluvia", Teatro del Pueblo llevará "Paisaje de invierno" y la Comedia Nacional se presentará con "Calor y frío". — **A Ingenuo:** Le informaron incorrectamente, amigo mío. En la actualidad Plaza Noblía no está escribiendo ninguna obra constructiva. Mi hígado está bien, gracias.

IMPERIO LTDA.

Mil burbujas de Felicidad

en cada copa de...

Sidra FORTALEZA

¡Con anestesia no duele nada!

—¿Que si tengo pan flauta qué?

LUNES

cine y otras yerbas

Sistema de poli-varitas que las autoridades comunales piensan implantar en el cruce de Rondeau y Agraciada

Fué invitado a concurrir a la Jefatura de Policía, donde se encuentra demorado

Por CID

• Adán y Eva •

¡ERES un descarado!

Felicita se dejó caer, roja de indignación, sobre el sofá.

—¡Llevarme a ver esas porquerías! —prosiguió cada vez más furiosa.

Don Benedicto, sin atreverse a sentarse a su lado, la miraba con la cabeza gacha, como un perrito asustado.

—¡Pero querida! —intentó defenderse débilmente— es un hecho histórico! Está de acuerdo a lo que dice la Biblia. ¡Es casi una documental!

—¡Bonitas cosas que documenta! ¡El sábado pasado, me llevaste a la de las Mortes, con aquellos negros escandalosos, todos pintados, para peor, y ahora insististe en ir a "Adán y Eva"! ¡Quisiera saber qué guardás escondido entre pecho y espalda amenazando mi seguridad!

—¡Te juro que por ahí nada, corazoncito!

—¡Te olvidas que soy una mujer soltera y honesta! ¡No tengo interés en ver ningún hombre desnudo!

—¿Y después de casada tampoco? —insistió con un hilo de voz, don Benedicto, porque a él le gustaban mucho las documentales.

—¿Qué estás insinuando, sátiro? —gritó espantada Felicita.

La abuela Clota, entró, providencialmente, en ese momento, de la cocina, preguntando qué pasaba.

—¡Qué va a pasar! —explicó Felicita— ¡Que este monstruo me llevó al cine a ver "Adán y Eva"! ¡Ni quieras saber lo que era!

—¡No tenía nada de malo, abuela!

—Yo para opinar —dijo la abuela Clota con los ojitos brillantes de malicia— tengo que saber primero el argumento.

Don Bene, intuyó que por el lado de la abuela podía venir la reconciliación salvadora y se decidió a contar la película.

—Al principio sale el mundo sin gente ni nada; después, se forma un remolino de polvo en el suelo, y aparece Adán...

—...¡todo desnudo!

—¡Ay nena! —terció la abuela Clota—. ¿Querías que ya naciera vestido?

—Además, estaba cubierto con un pantaloncito rosado...

—¡Pero era como si no tuviera nada!

—¡No exageres! ¡La carne no se le veía!

—¡Siga, siga! —urgió la abuela interesadísima.

—Cuando recién se despierta, Adán, lo primero que hace es mirarse las manos como asombrado, sin darse cuenta lo útiles que le iban a resultar. Después se levanta, medio entumecido, y empieza a recorrer los jardines. Todo le llama la atención: las flores, el agua, los frutos, la arena... El único problema que tenía era el de andarse colocando siempre detrás de alguna rama llena de hojas, o de algunas pajitas. Esto ya lo tenía aburrido. Entonces Dios aprovecha un día que lo agarra durmiendo, le saca una costilla y hace a...

—¡Ya sé! ¡A Eva! —exclamó alborozada la abuela Clota.

—También tenía un pantaloncito color carne! ¿no? —intervino Felicita levantando presión de nuevo.

—No; ella me pareció que no. Al principio cuando se ve desnuda junto a Adán, se sorprende...

—¡Mmmm! —dijo la abuela— ¿No estaría haciéndose la sorprendida?

—No, doña Clota. ¡Era inocente!

—¡No tan inocente que tenía hasta las cejas depiladas!

—Pero en seguida entran en confianza y Adán le enseña todo: el agua para lavarse, los animalitos, las frutas para comer, haciéndole saber que estaba terminantemente prohibido arrancar manzanas. ¡Qué sé yo! Durante algún tiempo, se dieron la gran vida, hasta que un día que Adán, como siempre, estaba durmiendo, Eva encontró mientras paseaba, una serpiente con la lengüita de afuera, y no se sabe por qué, le entraron en seguida unas ganas bárbaras de comerse las manzanas prohibidas. Con el reptil detrás suyo, se fué derecho al árbol...

—¡Qué locura!

—...pero antes de llegar, se tropezó con su compañero, que seguía roncando y ahí le entró la duda de nuevo. Miró a Adán, miró la víbora y se decidió.

—¡Valiente cosa! ¡Desde que estaba en la escuela, sabía lo que iba a pasar —volvió a intervenir Felicita.

—Es que las mujeres son así de porfiadas. No sólo se la comió, sino que convidó a Adán, que como estaba todavía medio dormido, no sabía lo que hacía. Desde ese momento, les da por usar hojas de parra.

—¡Ahí fué que te quisiste venir, porque dijiste que la película se estaba poniendo pesada!

—¡Pero ricura! ¡Si ya no había más nada por ver!

El cenicero de cerámica se estrelló tan rápidamente contra la cabeza de don Benedicto, que ni siquiera lo vió venir. En medio del mareo, tuvo la suficiente cordura como para darse cuenta que, posiblemente, algo que se prestaba a dobles interpretaciones habría dicho sin querer.

Satélite
"TRIANGULO"
FABRIQUÉE EN FRANCE

Vida de PERROS

...suele ser una universal y despectiva frase que se aplica a quienes tienen un modo de existir poco envidiable. Y, desde quién sabe qué lugar del espacio, alguien puede dar concluyentes pruebas de ello. Las torturas morales que observadores preferentemente occidentales atribuyen a la perra proletaria, condenada a la inmovilidad, sin un árbol en qué confiarse ni un rabo a su frente en qué distraer sus ocios, ha

Satélite
"LITTLE ROCK"
MADE IN U. S. A.

Satélite
"VERANO"
FROIKEN IN SUECIA

inducido a los canes de todo el mundo, a prever, seriamente, la posibilidad de una futura generalización de esta clase de viajes. Con estos elogiables propósitos de superación técnica, han comenzado a diseñarse, en los principales paises del globo, los próximos e inmediatos satélites en los cuales se tomarán en cuenta —mediante acuerdo logrado con la Patronal— las características particulares de cada pueblo.

Satélite
"GARRA CHARRUA"
CONSTRUIDO EN URUGUAY

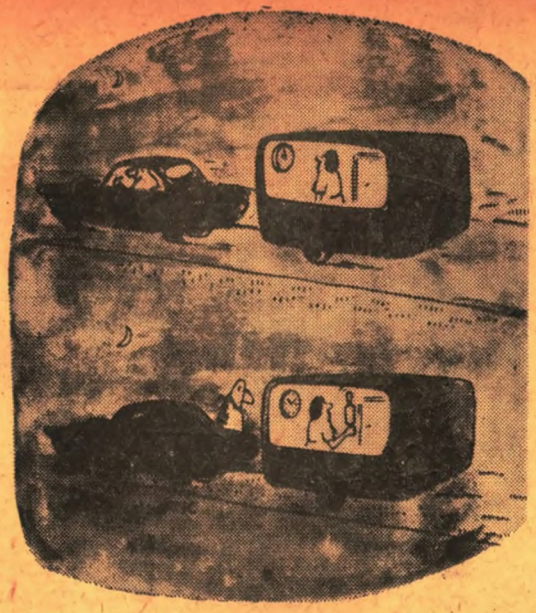
Quién nos habría de decir que en Londres, ciudad de gente flaca y llena de pecas, existían minas que no pecan de flacas, precisamente. El más rotundo mentís para los que opinan que a los sobrios ingleses les gusta tomar té solo, lo da el hecho de tener allí Follies con todo lo necesario y aun muy superiores a las tan mentadas y exprimidas francesas. Y nos confirman en la impresión de que la única carne que necesitan importar del Uruguay es la de vaca, y de que era cierto lo que decían nuestros abuelos acerca de las famosas delanteras inglesas.

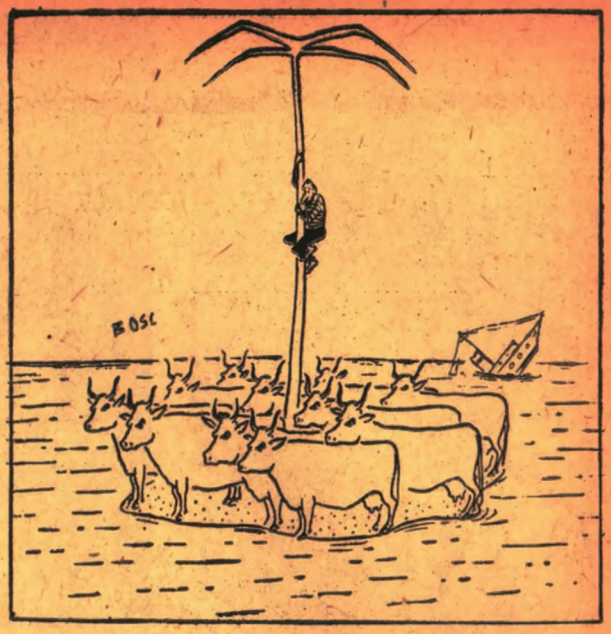
Esta es Sabrina, la famosa reina de las Follies londinenses. Su carrera hasta el estrellato está salpicada de sabrosas anécdotas. Así es interesante destacar que en sus comienzos fué tan sólo una animadora de fiestas infantiles, a quien rodeaban los chicos en el instante del tradicional reparto de sombreritos y matracas. Cuenta Sabrina que cuando llegaba el momento de distribuir los globos siempre se le acercaba algún mayorcito, entre ellos su actual empresario F. Jones, a quien conoció en el cumpleaños del sobrinito. "A veces cuando veo un chico me dan ganas de alzarlo", declara con nostalgia.

Sabrina

Como todas las artistas a quienes el público hace famosas, Sabrina tiene graciosos apodos que aparecen abajo de su fotografía en los affiches de propaganda e incluso en los grandes luminosos. Así en la última temporada, el teatro lució uno enorme que decía: "Sabrina, la mujer que venció a la ley de la gravedad".

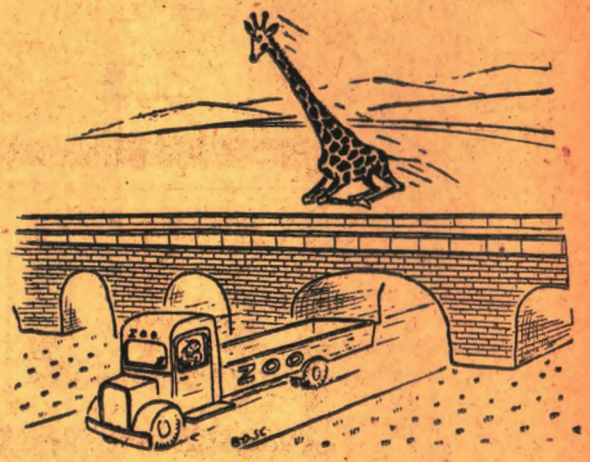
Aquí publicamos algunas escenas del lujoso espectáculo musical que se mantuvo tres años en la cartelera y cuyo título es en inglés: "Another thing is with neblaina" (Otra cosa es con neblina), donde un tipo que hace el papel de gentleman engaña a Sabrina aprovechando la neblina.

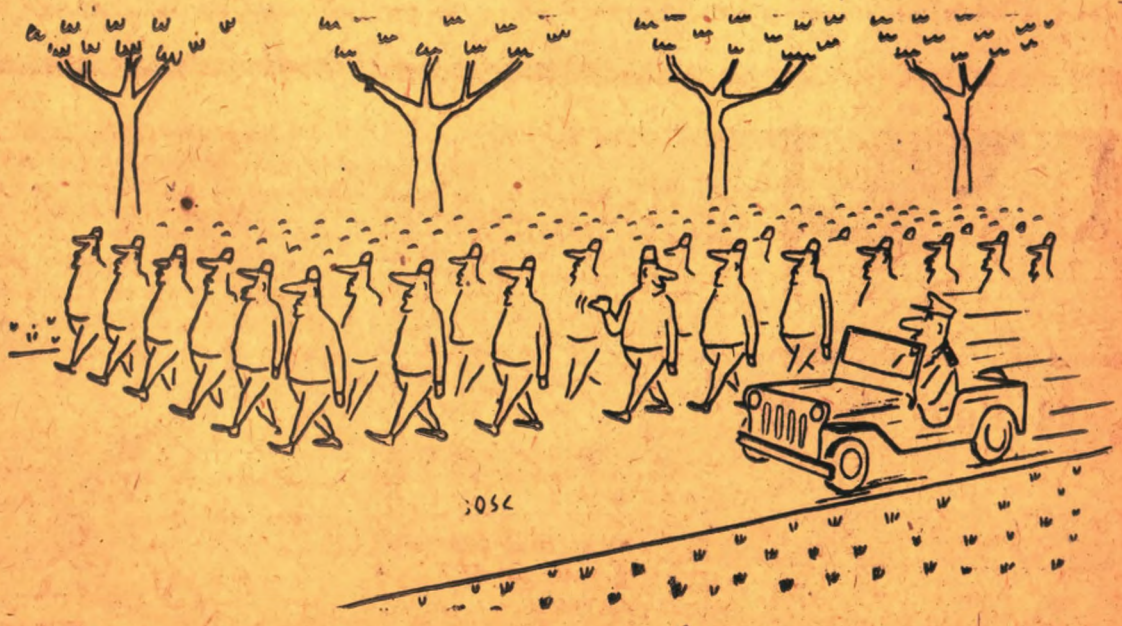




Especial para LUNES
de A. P. U.

BOSC





En todos los Bancos, inclusive en el Banco Hipotecario, Ud. deposita y retira en

Efectivo

Pero únicamente en el Banco Hipotecario usted gana más del 6 °/₀ anual!

Sólo en el Banco Hipotecario, usted puede depositar *en una sola cuenta*, cualquier suma de dinero, por más grande que sea, sin que le rebajen la tasa de interés... usted sigue ganando *siempre* más del 6 % anual!

Y en cualquier momento, puede retirar en efectivo.

Además usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO **HIPOTECARIO DEL URUGUAY**

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4062
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

La Tijera Miope

Por un corte en la arteria carótida, un hombre puede desangrarse hasta morir en tres minutos. Cualquier médico cirujano puede ligar esa arteria en dos minutos, a condición de que no se tenga prisa.

Intimidades políticas

No bien se instaló el Gral. Rivera fué a visitarlo el contralmirante Leblanc con su estado mayor consignando este hecho en su "Diario" en la siguiente forma: "El me recibió con una gran cordialidad y me agradeció los servicios que le he prestado, declarando que a ellos debía su pronta entrada en Montevideo, y, como testimonio de su reconocimiento y de su franca amistad por mí, me pidió darme "l'accolade", o sea, un beso a la francesa".

De un Suplemento de homenaje a Oribe publicado el día martes 12.

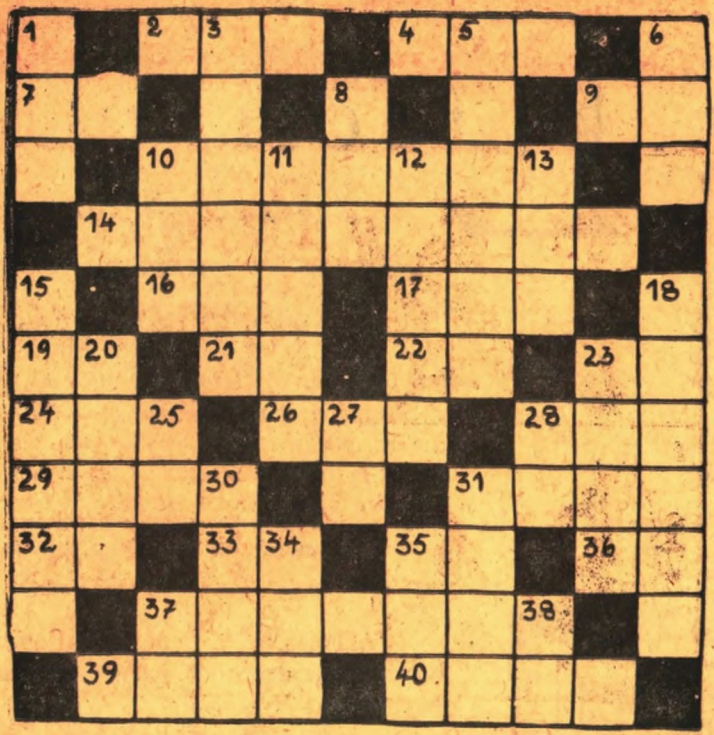
El drama de la vejez no consiste en que uno es viejo, sino en que fué joven.

Oscar Wilde.

He leído tantos libros sobre los inconvenientes y peligros de la bebida, que he resuelto dejar de leer.
De "Meridiano", Nov. 57.

La libertad no suele ser para el hombre otra cosa que la facultad de elegir su servidumbre. — Gustavo le Bon.

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 2 Apócope de valle; 4 Hijo de Hermes y de la ninfa Driope, dios que presidía los rebaños y representaba la naturaleza; 7 Hija de Inaco convertida en blanca ternera por Júpiter; 9 Una de las tres virtudes teologales; 10 Especie de palmera americana; 14 Precioso, excelente, delicado; 16 Ave trepadora de México; 17 (Bolena) Reina de Inglaterra, segunda mujer de Enrique VIII; 19 Letra del alfabeto griego; 21 El río más largo de Siberia; 22 Nota musical; 23 Terminación de infinitivo; 24 Ameos, planta umbelífera; 26 Onda que la acción del viento produce en la superficie del agua; 28 Dueña de una cosa; 29 Parte del círculo comprendido entre dos líneas paralelas; 31 Rey de los amalecitas vencido por Saúl y cortado en pedazos por orden de Samuel; 32 Río de Francia; 33 Variante pronominal; 35 forma que toma el privativo "in" antes de "b" o "p". 36 Adverbio de negación; 37 Rey de Camboja, subido al trono en 1860 (1835-1904); 39 Planta de Honduras de raíz comestible; 40 Presto, fácilmente.

VERTICALES: 1 (Miguel) Polígrafo y jesuita español (1841-1912); 3 Que no posee materia colorante en la piel y el pelo; 5 Ciudad de Italia, puerto en el Adriático; 6 Río costanero del Mediterráneo que nace en los Pirineos y pasa por Gerona: 8 Hija de Cadmo y Armonía, esposa de Atamante, rey de Tebas; 10 Piedra consagrada del altar; 11 Protozoario microscópico de las aguas dulces y saladas; 12 (Domingo Martínez de) Capitán español y uno de los conquistadores de América Meridional); 13 Montaña de Tesalia, famosa en la poesía antigua; 15 Pieza de la armadura que cubría el brazo; 18 Monstruo fabuloso; 20 Ciudad de Honduras, puerto sobre el Atlántico; 23 Ministro y favorito de Asuero, rey de los persas; 25 Prefijo privativo; 27 Artículo neutro; 28 Símbolo químico de la plata; 30 Hijo de Lot, hermano de Moab, tronco de los amonitas; 31 Ciudad de China (Fo-Kien), puerto importante del norte del Mar de China: 34 Punto de partida de cada cronología particular; 35 Persona distraída, femenino; 37 Adverbio de negación; 38 Símbolo químico del manganeso.

(Solución en la última página)

mucho gusto... con Crush

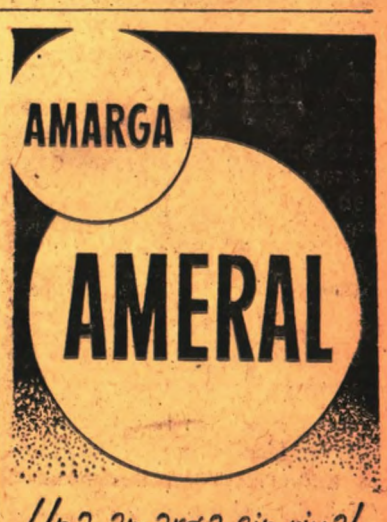
MARCA REGISTRADA

Primicia

Un reputado astrónomo australiano hizo una sorprendente revelación de los misterios del cosmos. Asegura el citado sabio que los mal llamados marcianos no provendrían de Marte como todo el mundo erróneamente supone. Interrogado por los periodistas acerca de cuáles habían sido las bases científicas en que apoyaba su sensacional aseveración, el astrónomo declaró: "Me he fundado en la conocida superchería que dice: "en Marte no te cases ni te embarques"... "Luego si no se casan no puede haber marcianitos, pero de haberlos por generación espontánea tampoco se podrían embarcar, quedando de esta manera demostrado que los famosos platos voladores serían tripulados por otros deformados repugnantes, originarios de vaya a saber qué pelota incandescente".

Refranes de Biógrafo

- **Sobre Buster no hay nada "Kiton".**
- **Anthony Queen andas y te diré Lew Ayres.**
- **No dejes para Magaña lo que puedes Myrna Loy.**



SI O NO

1) ¿Penélope se casó después de la muerte de Ulises?
2) El largo del ala del albatros supera los 4 metros?
3) ¿El camello sirvió en el antiguo Egipto, primero que el asno, como animal doméstico?
4) El más alto grado de salinidad del agua se encuentra en el Mar Negro?

PROBLEMITA

Dividir esta cruz con dos líneas que formen una T y con los cuatro pedazos que resulten, construir un cuadrado perfecto. ¿Es difícil?... No tanto. Y si no, vean la solución en la última página.

OPERACION "CAPICUA"

Colocar en las tres casillas, números de una cifra, de manera de obtener: siguiendo la operación de izquierda a derecha, resultado escrito a derecha y siguiendo la operación de derecha a izquierda el resultado escrito a izquierda.

¿QUE REPRESENTA?

Trate usted de darle a esta escena, una interpretación jocosa. Evidentemente, es una ballena, pero ¿qué le sucede a esa ballena?

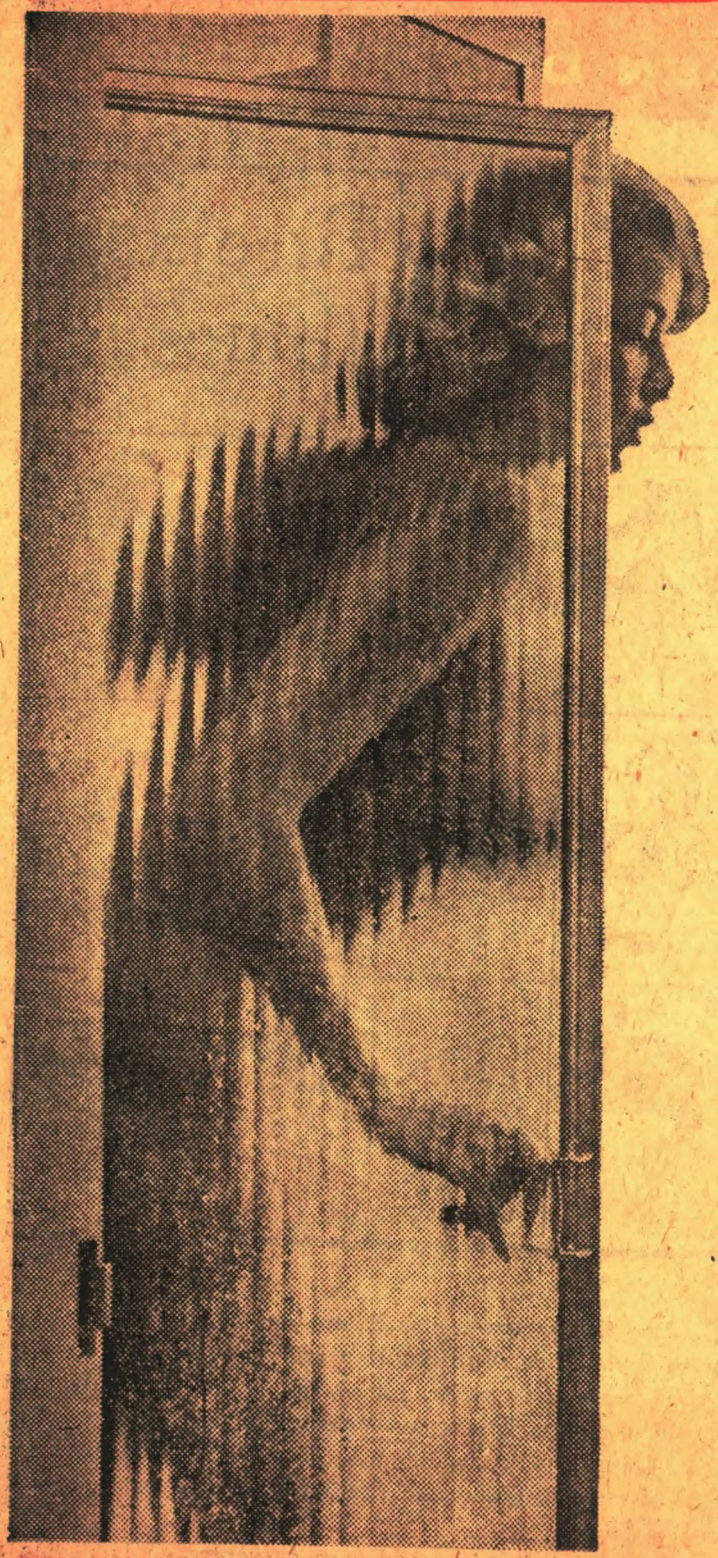
para resolver
EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

Las figuras encerradas dentro de cada cuadrado, tienen, cerca suyo, su correspondiente pareja, aunque ésta no sea, necesariamente, una mujer. La síntesis hecha por el dibujante, no incluye otras igualmente memorables, como Porta y Zapirain, Lorenzo y Pepita, Elida Acosta y Floreal Cavalieri. Pero pese a estas omisiones, no resultará difícil a los lectores dar con la tecla.

Por las dudas, la solución se encuentra en la página siguiente, si el tipógrafo no se olvida de ponerla.

Ascensorista Sueca



– Suuubeee!

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

SI O NO

1) Sí, se casó con Telegono, hijo de Ulises y de Circe.
2) Sí.
3) No, el camello fué introducido en Arabia hacia el siglo IV a.C., cuando ya el asno se usaba como animal doméstico.
4) No, en el Mar Caspio, luego lo sigue el Lago Salado y el lago de Urma.

PROBLEMITA

OPERACION "CAPICUA"

$9 + 3 \times 4 = 48$; $4 \times 3 + 9 = 21$.

PAREJAS FAMOSAS

1-12 (Cleopatra y Marco Antonio); 2-14 (Sancho Panza y Don Quijote); 3-8 (Diógenes y el tonel); 4-6 (David y Goliath); 5-10 (San Jorge y el dragón); 7-11 (Aladino y la lámpara); 9-13 (Paolo y Francesca).

¿QUE REPRESENTA?

La ballena está con "hipo".

EL ULTIMO CHISTE

EL TORO. — Pa los contras!

raya a gran altura

EN EL TRABAJO

EN EL VESTIR

EN EL DEPORTE

GRAN CAMISA

artesano

No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

antes de salir... salga de dudas

POLVO
ANTISUDORAL
DESODORANTE

stop

...y adelante, frescura al instante!

pídalos HOY en su farmacia y... salga de dudas, llame a

stop

en su ayuda!

Recorte y envíe este cupón y recibirá a vuelta de correo una muestra GRATIS del maravilloso antisudoral STOP

Sres. C.U.D.E.S.A., Lima 1582
Sírvanse enviarme muestra gratis de STOP a:

NOMBRE. . . . . .

DIRECCION. . . . . .

CIUDAD . . . . . .

SALGA DE DUDAS

Las actividades de la vida moderna se lo exigen; por eso Ud. debe cuidar su pulcritud en todo momento, como el más eficaz auxiliar de una correcta presentación. Ud. transpira todo el año, no importa cuál sea la temperatura reinante. Y STOP le ayudará todo el año a mantener su frescura, evitándole las malas impresiones, que desgraciadamente, son las más perdurables. STOP en sus 3 tipos —TALCO, VAPORIZADOR, PETALOS, ya sean NORMAL o FUERTE, le asegura absoluta protección contra la transpiración de todo el cuerpo, especialmente la axilar, y sus desagradables consecuencias. En todo momento, STOP será SU AMIGO CONSECUENTE PARA SU FRESCURA PERMANENTE. Por eso, añada a la frescura del baño diario, la protección diaria de STOP. Sea cual fuere el tipo que Ud. elija, siempre STOP, con su efecto permanente le mantendrá más pulcro y afianzará su confianza en sí mismo. Siempre antes de emprender cualquier actividad, complete su arreglo con STOP. Y así saldrá Seguro, Tranquilo, Optimista, Protegido por STOP, el antisudoral de efecto permanente. Y recuerde: STOP contiene G11 —Hexaclorofeno— el más activo y eficaz bactericida descubierto hasta la fecha. Recuérdelo siempre: antes de salir... salga de dudas: llame a STOP en su ayuda!

stop

Un amigo consecuente de efecto permanente.

con

3

ingredientes revolucionarios

G - 11 (Hexaclorofeno)
El sensacional desodorante que destruye las bacterias de la transpiración.

CLORHID
Nuevo antisudoral de fantástica eficacia.

ESTERZINC
Fijador de efecto suavizante y protector de la piel.

También PETALOS y ATOMIZADOR.

DISTRIBUIDORES
C.U.D.E.S.A.
GARANTIA DE CALIDAD

International Ad.